

東京藝術大学スーパークローン文化財 [高精細複製]

最先端技術が描く、名作の未来。

Super Clone
Cultural Properties



謎解き

「ゴッホと文化財」展

つくる文化∞つなぐ文化

2021年 7月31日(土) - 8月31日(火) 会期中無休

開館時間 / 午前10時 - 午後8時 ※8月18日(水)は午後7時閉館。※入館は閉館の30分前まで。※そごう横浜店の営業時間に準じ、変更になる場合がございます。

入館料 / 一般1,100(900)円、大学・高校生900(700)円、中学生以下無料 事前予約不要

※消費税込。※()内は前売料金。※以下のカードをお持ちの方はカード提示で()内の料金にてご入館いただけます。【ミレニアム/クラブ・オンカード、セブカード・プラス、セブカード】※障がい者手帳各種をお持ちの方、およびご同伴者1名さまは無料でご入館いただけます。※前売券は、7月30日(金)まで、そごう美術館またはセブンチケット・ローソンチケット・イープラス・チケットぴあにてお取り扱いしております。

主催 / そごう美術館、東京藝術大学 後援 / 神奈川県教育委員会、横浜市教育委員会 特別協力 / 東京藝術大学COI拠点、株式会社IKI、株式会社竹尾、小川香料株式会社 協賛 / 株式会社そごう・西武

そごう美術館

横浜駅東口
そごう横浜店6階



フラッシュ・動画・
機材使用不可

郵便番号 220-8510 横浜市西区高島2-18-1 電話 045-465-5515 (美術館直通) <https://www.sogo-seibu.jp/common/museum/>

※展示作品はすべてクローン文化財・スーパークローン文化財。(調査研究に基づく再現・復元。部分・拡大縮小の作品を含む)

新型コロナウイルス感染症予防に関する対応につきまして、
○ご入館前に、そごう美術館ホームページ・会場入口掲示の「ご入館の際のお願い」をご確認ください。
○展覧会・イベントの中止や延期、一部内容が変更になる場合がございます。
ご理解・ご協力を賜りますようお願い申し上げます。
※最新情報は、そごう横浜店・そごう美術館ホームページをご確認ください。



SOGO

横浜

電話 045(465)2111 大代表
www.sogo-gogo.com

文化財保護を進める上で抱えている課題—公開をすれば劣化が進み、保存を重視すると文化財の価値を共有・伝承できなくなる—。そのような矛盾を解決しようと、東京藝術大学は高精度の文化財複製「クローン文化財」の技術を開発し、そごう美術館では昨年、クローン文化財の意義を考える「東京藝術大学スーパークローン文化財展 最先端技術がつくる未来」を開催いたしました。2021年は第2弾として、ゴッホを中心に「文化財を知る・楽しむ」をテーマに、オルセー美術館の油彩画やポストン美術館の浮世絵、失われた文化財の再現作品、映像（アニメーション、制作過程）等、約30点を展示し、クローン文化財の活用を紹介いたします。

初公開

クローン文化財で甦る 1945年、空襲で焼失したゴッホの幻の作品 日本にあった“芦屋の《ひまわり》”

《ひまわり》の解説は、『失われたアートの謎を解く』（筑摩書房）監修、人気美術ブロガーの青い日記帳さん！作品の謎に迫ります。
※青い日記帳 Tak (タケ) さんのblog ▶ <http://bluediary2.jugem.jp/>

さまざまな角度から作品を体感。作品の奥に潜んでいた謎を知る。



フィンセント・ファン・ゴッホ《ひまわり》(1945年焼失) 画像提供:調布市武者小路実篤記念館

ゴッホの色彩の謎 目の不思議「視覚混合」筆触分割とは？

マジック？
近くで見た時と
離れて見た時で
色が違うみたい。



フィンセント・ファン・ゴッホ《自画像》再現



[部分拡大]

日本美術の影響 ジャポニスム



歌川広重《名所江戸百景 亀戸梅屋敷》再現



フィンセント・ファン・ゴッホ《ジャポネズリー 梅の開花》再現

ゴッホは、
なんで浮世絵を
模写したの？

もしもし、いま日本橋。
これから帰る。



クローン文化財だから出来た！

立体再現 絵から飛び出した笛を吹く少年



エドゥアール・マネ《笛を吹く少年》再現

エドゥアール・マネ《笛を吹く少年》立体再現

日本橋の朝。参勤交代の行列がUFOにさらわれ、現代にタイムスリップ!!



歌川広重《東海道五十三次 日本橋 朝之景》3DCGアニメーション

マネ、ドガ、モネ、セザンヌ、ゴーギャン、ポナール オルセー美術館の名画を再現



クロード・モネ《サン・ラザール駅》再現

印象派・ポスト印象派の巨匠たち 筆のタッチや厚塗りを3D検証

ゴッホと比べてみよう！

ミライの文化財 浮世絵アニメーション

ポストン美術館スボルディングコレクション 歌川広重、喜多川歌麿、鈴木春信の浮世絵とアニメーション映像を紹介。

スーパークローン文化財とは？

現代のデジタル技術と東京藝術大学の伝統的な模写技術と感性を融合させて制作された複製。高精細かつオリジナルと同素材・同質感を目指しています。



〔法隆寺金堂壁画第6号壁〕(再現)の制作風景

▶ もっと詳しく知りたい方は、昨年開催「東京藝術大学スーパークローン文化財展」公式サイトもぜひご覧ください。(9月30日にて公開終了)

<https://geidai-clone2020.sogomuseum.jp>



夏休み特別企画

東京藝術大学研究者やコミュニケーターが来場して作品に関する質問に答えたり、小・中学生の鑑賞宿題に役立つ企画などを予定しています。参加方法・開催日時・内容等の詳細は、7月26日(月)以降、そごう美術館ホームページにてお知らせいたします。

<https://www.sogo-seibu.jp/common/museum/>



【表面】左上:フィンセント・ファン・ゴッホ《オーヴェルの教会》(再現)、右上:フィンセント・ファン・ゴッホ《ひまわり》(1945年焼失) 画像提供:調布市武者小路実篤記念館、中央:フィンセント・ファン・ゴッホ《自画像》(再現)、左下:《法隆寺金堂壁画第6号壁》(焼損前再現)、右下:ポール・セザンヌ《台所のテーブル》(再現) / エドゥアール・マネ《笛を吹く少年》(立体再現)

ご入館にあたって

※館内では係員の指示に従っていただきますようお願いいたします。

○マスク着用、入口での手指消毒・検温をお願いいたします。○館内では周囲の方と距離を空け、会話はお控えください。○展示品および展示ケース、壁にはお手を触れないようお願いいたします。○館内では携帯電話・アラームなど音の出る機器類のスイッチをお切りください。○館内において以下の行為はご遠慮ください。禁止場所での撮影／模写／鉛筆・ペグシル以外の筆記用具の使用／飲食(ガム・アメなどを含む)／喫煙／傘・動植物の持ち込み／その他、周囲の方にご迷惑になる行為 ○作品保護のため、館内の照明および温度は低めに設定しております。○入館者が一定数を超えた場合には、入場制限を行います。入場制限時、会場付近にはお待ちいただく場所がございます。■博物館における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン(公益財団法人日本博物館協会)に基づき対応を行っております。

次回開催予告

2021年9月10日(金) - 10月10日(日)
森に棲む服 / forest closet ひびのこづえ展